

هرمزگان؛

مروارید گردشگری

خلیج فارس



میراث هرمزگان

میراث‌داران فرهنگ هرمزگان

به جمع نهادهای مشورتی یونسکو پیوست

انجمن میراث‌داران فرهنگ هرمزگان در یک دستاورد بین‌المللی، موفق به کسب مقام مشورتی سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) در سال ۲۰۲۶ شد؛ رویدادی که جایگاه این استان را به عنوان کانون فعال در شبکه جهانی پاسداری از میراث بشری تثبیت می‌کند.



به گزارش میراث هرمزگان، عادل شهرزاد، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان، روز یکشنبه ۲۱ تیرماه ۱۴۰۵ ضمن اعلام این خبر، دستیابی به جایگاه مشورتی یونسکو را نقطه عطفی در دیپلماسی فرهنگی استان خواند و افزود: این اعتبار بین‌المللی، افق‌های نوینی را برای معرفی ظرفیت‌های تمدنی، آیینی و فرهنگی هرمزگان در مقیاس جهانی گشوده است.

او اظهار کرد: طبق آمارهای رسمی یونسکو، هم‌اکنون تنها ۳۱۷ تشکل غیردولتی (NGO) در سراسر جهان از مقام مشورتی این نهاد برخوردارند. «انجمن میراث‌داران فرهنگ هرمزگان» با این موفقیت، به‌عنوان چهارمین سمن ایرانی پس از انجمن‌های فعال در تهران، یزد و اصفهان، به این شبکه معتبر بین‌المللی راه‌یافته است.

ادامه در صفحه ۲

تداوم مرمت گنبد سرخ هرمزگان؛

سرمایه‌گذاری در حفاظت از میراث و رونق اقتصاد گردشگری

شد.

او با اشاره به محورهای اجرایی این مرحله گفت: استحکام‌بخشی بخش‌های آسیب‌پذیر، سامان‌دهی و جداره‌سازی، اجرای طاق و کف‌سازی از مهم‌ترین عملیات پیش‌بینی‌شده در فاز دوم است که با استفاده از مصالح همگون با ساختار تاریخی بنا و با رعایت اصل اصالت اثر اجرا می‌شود. شهابی تأکید کرد: مرمت آثار تاریخی صرفاً یک اقدام عمرانی نیست، بلکه سرمایه‌گذاری برای حفظ هویت فرهنگی، انتقال میراث ارزشمند به نسل‌های آینده و ایجاد زیرساخت‌های پایدار برای توسعه گردشگری فرهنگی به شمار می‌رود.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی هرمزگان افزود: حفظ و احیای بناهای تاریخی، ضمن افزایش جذابیت مقصد، زمینه رونق اقتصاد گردشگری، افزایش ماندگاری گردشگران، ایجاد فرصت‌های شغلی و تقویت کسب‌وکارهای محلی را فراهم می‌کند. او اظهار کرد: توسعه گردشگری فرهنگی از مهم‌ترین رویکردهای دولت چهاردهم در حوزه میراث فرهنگی است و حفاظت اصولی از بناهای تاریخی، نقش مؤثری در شکل‌گیری زنجیره ارزش گردشگری، افزایش سرمایه‌گذاری و پویایی اقتصاد محلی دارد.

شهابی خاطرنشان کرد: تمامی مراحل این پروژه زیر نظر کارشناسان و ناظران تخصصی حوزه میراث فرهنگی اجرا می‌شود تا ضمن ارتقای استحکام سازه، اصالت تاریخی، معماری و هویت فرهنگی گنبد سرخ حفظ شود و این اثر ارزشمند بتواند در آینده به یکی از کانون‌های مهم گردشگری فرهنگی استان تبدیل شود.



ساختار بنا، رفع آسیب‌های کالبدی، جلوگیری از روند فرسایش و فراهم‌سازی زمینه بهره‌برداری فرهنگی و گردشگری از این اثر تاریخی آغاز شده است.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان افزود: برای اجرای این مرحله از عملیات مرمتی، ۱۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات استانی اختصاص یافته و تمامی اقدامات بر پایه مطالعات فنی، آسیب‌شناسی تخصصی بنا و با رعایت ضوابط و استانداردهای مرمت آثار تاریخی انجام خواهد

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان از آغاز فاز دوم عملیات مرمت بنای تاریخی گنبد سرخ خبر داد و این پروژه را بخشی از برنامه‌های راهبردی استان برای حفاظت از میراث فرهنگی و توسعه اقتصاد گردشگری عنوان کرد.

به گزارش میراث هرمزگان، حسین حسین‌زاده شهابی سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان اظهار کرد: فاز دوم مرمت گنبد سرخ در ادامه اقدامات حفاظتی این اداره‌کل و با هدف تثبیت



یادداشت



هرمزگان در مسیر دیپلماسی فرهنگی جهان؛ گامی بلند برای پاسداری از میراث بشری

عادل شهرزاد مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان در یادداشتی نوشت: کسب مقام مشورتی سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) از سوی انجمن میراث‌داران فرهنگ هرمزگان در سال ۲۰۲۶، صرفاً موفقیتی برای یک نهاد مردم‌نهاد نیست؛ بلکه رویدادی ارزشمند در عرصه دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و نشانه‌ای روشن از بلوغ جامعه مدنی میراث فرهنگی استان هرمزگان در عرصه بین‌المللی است. این دستاورد ارزشمند، بیانگر آن است که تلاش‌های مستمر کنشگران فرهنگی، پژوهشگران، میراث‌بانان و فعالان مردمی هرمزگان، امروز فراتر از مرزهای ملی دیده و ارزیابی می‌شود. دستیابی به جایگاه مشورتی یونسکو، فرصت حضور مؤثر در شبکه جهانی پاسداری از میراث بشری، مشارکت در گفت‌وگوهای تخصصی، ارائه تجربه‌های بومی و تعامل با نهادهای بین‌المللی را فراهم می‌کند؛ ظرفیتی که می‌تواند در معرفی هرچه شایسته‌تر میراث فرهنگی، طبیعی و ناملموس هرمزگان نقشی تعیین‌کننده ایفا کند.

استان هرمزگان با پیشینه‌ای غنی از فرهنگ دریایی، آیین‌ها و سنت‌های کهن، معماری، هنرهای سنتی، صنایع دستی و میراث ناملموس ارزشمند، همواره یکی از کانون‌های مهم تنوع فرهنگی ایران بوده است. صیانت از این سرمایه‌های هویتی، تنها وظیفه دستگاه‌های اجرایی نیست، بلکه مشارکت نهادهای مردمی، انجمن‌های تخصصی و جوامع محلی، ضامن پایداری و انتقال این میراث به نسل‌های آینده است.

امروز بیش از هر زمان دیگری، جهان به نقش سازمان‌های مردم‌نهاد در حفاظت از میراث فرهنگی باور دارد. موفقیت انجمن میراث‌داران فرهنگ هرمزگان نشان داد که سرمایه اجتماعی، دانش تخصصی و مشارکت مسئولانه می‌تواند زمینه‌ساز حضور مؤثر در مهم‌ترین نهادهای بین‌المللی باشد. این دستاورد، الگویی ارزشمند برای سایر تشکلهای فرهنگی کشور است تا با اتکا به ظرفیت‌های بومی، در مسیر تعاملات جهانی گام بردارند.

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان، این موفقیت را متعلق به تمامی دوستداران فرهنگ و تمدن ایران می‌داند و ضمن تبریک صمیمانه به اعضا و مدیران انجمن میراث‌داران فرهنگ هرمزگان، بر حمایت از ظرفیت‌های مردمی، توسعه همکاری‌های علمی و بین‌المللی و تقویت دیپلماسی فرهنگی تأکید دارد. بی‌تردید، این موفقیت آغاز راهی تازه برای معرفی شایسته‌تر هرمزگان در عرصه جهانی است؛ راهی که با هم‌افزایی دولت، نهادهای مردمی، دانشگاهیان و جوامع محلی، می‌تواند جایگاه استان را به عنوان یکی از مراکز اثرگذار در شبکه جهانی پاسداری از میراث بشری بیش از پیش تثبیت کند و نام هرمزگان را در کنار سرزمین‌هایی قرار دهد که حفاظت از میراث فرهنگی را نه صرفاً یک مسئولیت، بلکه رسالتی برای آینده بشریت می‌دانند. در چنین شرایطی، کسب جایگاه مشورتی یونسکو می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری فصل تازه‌ای از همکاری‌های علمی، پژوهشی و فرهنگی میان هرمزگان و نهادهای بین‌المللی باشد. این ظرفیت، افزون بر تقویت روند مستندسازی، حفاظت و معرفی میراث فرهنگی استان، بستر مناسبی برای تبادل تجربه‌های موفق، اجرای پروژه‌های مشترک، توانمندسازی جوامع محلی و ارتقای جایگاه دیپلماسی فرهنگی ایران در عرصه جهانی فراهم می‌آورد. بی‌تردید، بهره‌گیری هوشمندانه از این فرصت، می‌تواند هرمزگان را به یکی از الگوهای موفق مشارکت مردمی در صیانت از میراث بشری و توسعه پایدار فرهنگی در منطقه بدل سازد.

هدف گذاری میراث فرهنگی هرمزگان برای تقویت اقتصاد گردشگری و صنایع دستی با بهره گیری از زیرساخت های پستی



در راستای تقویت بازارهای فروش صنایع دستی و تسهیل در عرضه خدمات گردشگری، نشست مشترکی با حضور مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان، مدیرکل پست استان و معاون صنایع دستی اداره کل برگزار شد. به گزارش میراث هرمزگان، عادل شهرزاد، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان، روز شنبه ۶ تیرماه ۱۴۰۵ در این نشست با تأکید بر ضرورت تحول دیجیتال در ارائه خدمات، اظهار کرد: در حال طراحی و توسعه یک سوپراپلیکیشن جامع گردشگری هستیم که خدمات مورد نیاز مسافران و علاقمندان به صنایع دستی را به صورت یکپارچه و هوشمند در دسترس قرار دهد. نگاه راهبردی ما در این مسیر، ارتقای سطح دسترسی مشتریان به محصولات بومی و سنتی استان است؛ چراکه معتقدیم تسهیل این مسیر، موتور محرکه رونق اقتصاد گردشگری و پویایی هنرهای دستی در استان خواهد بود.

او افزود: با توجه به گسترش بسترهای خرید آنلاین، ضروری است فرآیند ارسال محصولات صنایع دستی برای هنرمندان و خریداران به شکلی مطمئن و مقرون به صرفه انجام شود. شهرزاد اضافه کرد: اداره پست در این زنجیره، به عنوان یکی از بازوهای توزیع، می تواند ما را در اتصال مستقیم تولیدکنندگان به بازار مصرف در سراسر کشور یاری دهد. این همکاری عملاً به هنرمندان ما کمک می کند تا با کاهش هزینه های جانبی فروش، قدرت رقابت پذیری خود را افزایش دهند و با دستیابی به بازار هدف گسترده تر، سهمی جدی تر در رونق اقتصاد گردشگری و تولیدات هنری

استان ایفا کنند.

در ادامه این جلسه، ساناز رمچی، معاون صنایع دستی اداره کل، با اشاره به ضرورت حمایت از تولیدکنندگان محلی اظهار داشت: اعمال تخفیف در نرخ ارسال بسته های پستی، یکی از موضوعات کلیدی است که می تواند صنایع دستی استان را از نظر قیمتی، در بازار رقابتی کشور به جایگاه بهتری برساند. هدف ما این است که با همکاری پست، موانع ارسال محصولات هنری برطرف شود تا تولیدکننده بتواند با تمرکز بر کیفیت، محصول خود را به سادگی به دست مصرف کننده برساند.

علی نقی زاده، مدیرکل پست هرمزگان، با اشاره به ظرفیت شبکه پستی در پشتیبانی از اقتصاد محلی گفت: شرکت پست آمادگی دارد با بهره گیری از زیرساخت های توزیع، لجستیک و تجارت الکترونیک، زمینه معرفی، عرضه و ارسال مطمئن محصولات صنایع دستی و خدمات فعالان گردشگری استان

را فراهم کرده و در مسیر توسعه بازار و حمایت از کسب و کارهای بومی، همکاری مؤثری با اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان داشته باشد.

استفاده از ظرفیت های فرهنگی و ترویجی پست، محور دیگر این نشست بود. در همین راستا، مقرر شد استفاده از تمرهای اختصاصی با موضوع شهدای میناب، بناهای تاریخی استان و تمرهای ویژه فرهنگی برای معرفی ظرفیت های هرمزگان در دستور کار قرار گیرد.

در پایان این نشست، بر تشکیل یک کارگروه مشترک متشکل از کارشناسان بازاریابی و بخش های تخصصی دو دستگاه تأکید شد. مقرر گردید این کارگروه با بررسی دقیق فرایندهای اجرایی، تفاهم نامه ای را تدوین کنند تا زمینه های همکاری عملیاتی در راستای حمایت از کسب و کارهای صنایع دستی و تسهیل در ارائه خدمات گردشگری نهایی و اجرایی شود.

میراث داران فرهنگ هرمزگان به جمع نهادهای مشورتی یونسکو پیوست

ادامه از صفحه اول

شهرزاد با اشاره به فرآیند پیچیده و سخت گیرانه ارزیابی یونسکو، تصریح کرد: تدوین پرونده ای منطبق بر استانداردهای جهانی، فرآیندی تخصصی بود که پس از رأی گیری نهایی در ۱۷ و ۱۸ ژوئن (۲۷ و ۲۸ خردادماه)، سرانجام هفته جاری با انتشار نتایج رسمی در وبسایت یونسکو به ثمر نشست. این جایگاه، تأیید رسمی صلاحیت نهادی و تخصص این انجمن برای مشارکت مستقیم در سیاست گذاری های کلان حوزه میراث ناملموس است.

مدیرکل میراث فرهنگی هرمزگان، ضمن قدردانی از گروه کارشناسی، نقش «طاهره رضایی»، کارشناس پاسدار میراث ناملموس این اداره کل و پیشنهاددهنده پرونده را کلیدی توصیف کرد و گفت: تسلط بر فرآیندهای پیچیده بین المللی و پیگیری های مستمر کارشناسانه، بستر اصلی این موفقیت بزرگ را فراهم آورد.

شهرزاد در پایان تأکید کرد: کسب این مقام، ظرفیتی ممتاز برای دیپلماسی فرهنگی هرمزگان است. این انجمن اکنون به عنوان بخشی از شبکه جهانی متخصصان و کنشگران حوزه میراث، علاوه بر معرفی داشته های آیینی و صنایع دستی استان به جامعه جهانی، در فرآیندهای تصمیم سازی و حفاظت از میراث بشری نیز نقش آفرینی خواهد کرد.

مدیرکل میراث فرهنگی هرمزگان:

تدوین بسته های سرمایه گذاری بی نام؛ گام تازه هرمزگان برای تقویت اقتصاد گردشگری



هدفمند از این ظرفیت ها می تواند گردشگری را به یکی از ارکان اصلی تولید ثروت، ایجاد اشتغال پایدار و رونق اقتصاد محلی تبدیل کند.

او افزود: بسته های سرمایه گذاری بی نام در واقع مسیر سبزی برای فعالان اقتصادی ایجاد می کند؛ مسیری که با کاهش ریسک های اداری و شفاف سازی فرآیندها، امکان هدایت سرمایه ها به سمت پروژه های سودآور، اشتغالزا و تقویت کننده اقتصاد گردشگری را فراهم می کند. شهرزاد همچنین از شناسایی پهنه های مستعد سرمایه گذاری در شرق و غرب استان خبر داد و گفت: این بسته ها با رویکرد توسعه متوازن و با هدف توانمندسازی جوامع محلی و روستایی تدوین می شوند تا گردشگری به موتور محرک اقتصاد ساحلی هرمزگان تبدیل شود.

او در پایان ابراز امیدواری کرد: با اجرای این برنامه و تسهیل مسیر سرمایه گذاری، سهم صنعت گردشگری در تولید ناخالص داخلی استان افزایش یافته و هرمزگان به یکی از کانون های اصلی اقتصاد گردشگری در جنوب کشور تبدیل شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان از طراحی و تدوین بسته های کلان سرمایه گذاری به صورت بی نام خبر داد؛ رویکردی که با هدف تسهیل ورود سرمایه گذاران، حذف بروکراسی های زمان بر و تقویت اقتصاد گردشگری در استان دنبال می شود.

به گزارش میراث هرمزگان، عادل شهرزاد روز دوشنبه ۸ تیرماه ۱۴۰۵ با اشاره به ظرفیت های گسترده گردشگری استان هرمزگان اظهار کرد: توسعه پایدار در هرمزگان نیازمند شکل گیری پروژه های پیشران در حوزه گردشگری است. از این رو، بسته های سرمایه گذاری بی نام طراحی می شود تا تمامی استعلام ها، مجوزهای اولیه و الزامات قانونی آن ها از قبل پیش بینی و اخذ شود و سرمایه گذار بتواند بدون مواجهه با موانع ساختاری، فرآیند اجرایی پروژه را آغاز کند.

مدیرکل میراث فرهنگی هرمزگان با تأکید بر جایگاه اقتصاد گردشگری در آینده توسعه استان افزود: کرانه های ساحلی، جزایر، بنادر و بافت های تاریخی هرمزگان از مهم ترین مزیت های رقابتی استان در سطح ملی و منطقه ای به شمار می روند و بهره برداری

آغاز عملیات اجرایی مرمت، بهسازی و جداره سازی



معابر بافت تاریخی بندر لافت، با هدف صیانت از اصالت معماری بومی، حفاظت از ارزش های کالبدی و ارتقای زیرساخت های گردشگری این بندر تاریخی آغاز شد.

به گزارش میراث هرمزگان، سپهر زارعی، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان روز شنبه ۲۷ تیرماه ۱۴۰۵ اظهار کرد: بافت تاریخی لافت به دلیل برخورداری از معماری شاخص اقلیمی و بادگیرهای منحصربه فرد، یکی از کانون های کلیدی گردشگری تاریخی در جنوب کشور محسوب می شود. در همین راستا، حفظ یکپارچگی کالبدی و تسهیل دسترسی در معابر این بافت، از اولویت های راهبردی برنامه های مرمتی سال جاری قرار گرفته است.

او با اشاره به اینکه مبلغ ۵۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات ملی به این طرح اختصاص یافته است، افزود: در این عملیات، بیش از یک هزار متر از

معابر اصلی بافت تاریخی لافت، با رعایت دقیق ضوابط میراث فرهنگی و با بهره گیری از مصالح سازگار با اقلیم و ساختار سنتی منطقه، مرمت و ساماندهی می شود.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان خاطرنشان کرد: اجرای این طرح، علاوه بر تسهیل دسترسی به خانه های تاریخی، بادگیرها و چشم اندازهای ساحلی لافت، نقش مؤثری در ارتقای کیفیت زیست محیطی بافت تاریخی و افزایش رضایت مندی گردشگران در تجربه زیست ملموس در این پهنه ارزشمند خواهد داشت.

بندر تاریخی لافت، با دارا بودن بافتی زنده و پویا، یکی از نمونه های کم نظیر زیست بوم های ساحلی ایران است که به دلیل همجواری با جنگل های حرا و برخورداری از معماری خاص بادگیرها همواره مقصدی جذاب برای گردشگران داخلی و خارجی بوده است.

خوس و شک؛ میراثی که زنان هرمزگان می‌بافند



خوس‌بافی و شک‌بافی، تنها شیوه‌هایی برای آراستن لباس نیستند؛ آن‌ها بخشی از حافظه فرهنگی و هویت زنان کرانه‌های خلیج فارس به شمار می‌روند؛ میراثی که در تار و پود آن می‌توان ردپای تاریخ، تجارت دریایی، زیبایی‌شناسی بومی و هنر زنانه را مشاهده کرد.

استان هرمزگان، با پیشینه‌ای طولانی در دریانوردی و دادوستد با سرزمین‌های پیرامون خلیج فارس و اقیانوس هند، همواره محل تلاقی فرهنگ‌ها و هنرهای گوناگون بوده است. این تعامل فرهنگی، در کنار ذوق و خلاقیت زنان منطقه، سبب شکل‌گیری مجموعه‌ای از صنایع‌دستی منحصربه‌فرد شده که رودوزی‌های سنتی از شاخص‌ترین آن‌هاست. در میان این هنرها، خوس‌بافی و شک‌بافی جایگاهی ویژه دارند؛ هنرهایی که با وجود دگرگونی‌های سبک زندگی، همچنان در بسیاری از مناطق هرمزگان زنده مانده و بخشی جدایی‌ناپذیر از پوشاک سنتی زنان این دیار محسوب می‌شوند. در گوشه‌ای از خانه‌های قدیمی هرمزگان، هنوز صدای آرام برخورد قرقره‌های نخ و برق نوارهای نقره‌ای و طلایی، روایتگر هنری است که نسل‌ها در میان دستان زنان این سرزمین دوام آورده است. هنری که نه بر پایه ماشین، بلکه بر حافظه، تجربه، صبر و ذوق شکل گرفته و امروز به‌عنوان یکی از ارزشمندترین جلوه‌های رودوزی‌های سنتی جنوب ایران شناخته می‌شود. خوس‌بافی و شک‌بافی، تنها شیوه‌هایی برای آراستن لباس نیستند؛ آن‌ها بخشی از حافظه فرهنگی و هویت زنان کرانه‌های خلیج فارس به شمار می‌روند؛ میراثی که در تار و پود آن می‌توان ردپای تاریخ، تجارت دریایی، زیبایی‌شناسی بومی و هنر زنانه را مشاهده کرد. «خوس» به نوارهای باریک، ظریف و براق فلزی گفته می‌شود که معمولاً در رنگ‌های طلایی، نقره‌ای و گاه رنگ‌های متنوع دیگر تولید می‌شوند. این نوارها، عنصر اصلی خلق نقش‌های درخشان بر روی پارچه هستند و جلوه‌ای خاص به لباس‌های محلی می‌بخشند. آنچه این هنر را ارزشمند می‌کند، تنها جنس مواد اولیه نیست، بلکه مهارت بافنده در تبدیل این نوارهای ساده به نقش‌هایی منظم، ظریف و چشم‌نواز است.

اگرچه در گفتار عمومی، خوس‌بافی و شک‌بافی گاه به جای یکدیگر به کار می‌روند، اما در واقع دو شیوه متفاوت با کاربردهای مشخص هستند. در خوس‌بافی، محصول نهایی نواری بسیار ظریف و باریک است که بیشتر برای تزئین شلوارهای بندری و بخش‌هایی از لباس‌های زنانه استفاده می‌شود. در مقابل، شک‌بافی نواری پهن‌تر، متراکم‌تر و مستحکم‌تر تولید می‌کند که برای تزئین لبه شلوارها، یقه، سرآستین و دیگر قسمت‌های لباس کاربرد دارد. همین تفاوت در ساختار، موجب شده هر یک از این دو هنر جایگاه ویژه‌ای در پوشاک سنتی جنوب ایران پیدا کنند.

یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد این هنر، سادگی ابزارها در کنار پیچیدگی مهارت اجرایی آن است. برخلاف بسیاری از هنرهای معاصر که وابسته به تجهیزات صنعتی هستند، خوس‌بافی و شک‌بافی

از نقشه‌های کاغذی یا الگوهای چاپ‌شده نیست. نقوش، حاصل حافظه‌ای است که طی سال‌ها آموزش سینه‌به‌سینه در ذهن بافنده نقش بسته است. هنرمند، پیش از آغاز کار، طرح را در ذهن خود مجسم می‌کند و سپس تنها با جابه‌جایی منظم نخ‌ها و قرقره‌ها، آن را بر بستر پارچه می‌آفریند.

فرآیند بافت، ظاهری ساده اما ساختاری بسیار پیچیده دارد. ابتدا نخ‌ها با نظمی دقیق روی بالشتک نصب می‌شوند. سپس بالشتک بر روی جوغن قرار می‌گیرد و با حرکت سریع و هماهنگ قرقره‌ها، نوارهای خوس از میان تارها عبور می‌کنند. نتیجه این حرکات پیوسته، شکل‌گیری گره‌هایی منظم و تکرارشونده است که به‌تدریج نوار خوس یا شک را پدید می‌آورند. شگفت‌انگیز آنکه بسیاری از استادکاران این هنر، بدون نگاه مداوم به بافت و تنها بر پایه تجربه، قادرند تقارن، نظم و ظرافت نقش‌ها را حفظ کنند؛ مهارتی که تنها در سایه سال‌ها تمرین و ممارست حاصل می‌شود.

در گذشته، کاربرد این هنر تقریباً به پوشاک سنتی زنان هرمزگان محدود بود. شلوارهای بندری، پیراهن‌های محلی و لباس‌های آیینی، مهم‌ترین بسترهای استفاده از خوس و شک به شمار می‌رفتند. درخشش این نوارها در کنار رنگ‌های شاد لباس‌های جنوبی، جلوه‌ای ویژه به پوشش زنان این منطقه می‌بخشید و بخشی از هویت بصری فرهنگ هرمزگان را شکل می‌داد.

با این حال، طی سال‌های اخیر این هنر از مرزهای پوشاک سنتی فراتر رفته است. طراحان مد و صنایع‌دستی با نگاهی نو، از نوارهای خوس و شک در طراحی مانتوهای فاخر، لباس‌های مجلسی، کیف، کفش، کمربند، زیورآلات و حتی اکسسوری‌های مدرن استفاده می‌کنند. این تلفیق میان هنر سنتی و طراحی معاصر، ظرفیت تازه‌ای برای معرفی صنایع‌دستی هرمزگان به بازارهای جدید ایجاد کرده است.

حضور این هنر در دکوراسیون داخلی نیز رو به گسترش است. امروزه از نوارهای شک برای تزئین کوسن، رومیزی، پرده، تابلوهای پارچه‌ای و محصولات دکوراتیو استفاده می‌شود. این کاربردهای نوین نشان می‌دهد که یک هنر اصیل، در صورت بازتعریف متناسب با نیازهای امروز، می‌تواند بدون از دست دادن هویت خود، در زندگی معاصر نیز حضوری پررنگ داشته باشد. خوس‌بافی و شک‌بافی، بیش از آنکه هنر بافت چند رشته نخ و نوار باشند، روایتگر تاریخی زنده از زندگی زنان ساحل‌نشین خلیج فارس هستند. هر گره، یادگار نسلی از هنرمندانی است که بدون کتاب، بدون نقشه و تنها با اتکا به حافظه، مهارتی کم‌نظیر را به فرزندان خود منتقل کرده‌اند. این هنر، جلوه‌ای از پیوند سنت و زیبایی، کار و خلاقیت، و هویت و زندگی است؛ میراثی که همچنان در گرمای جنوب، در میان دستان هنرمند زنان هرمزگان، با همان درخشش همیشگی ادامه دارد.

می‌گیرد که محل استقرار نخ‌ها و اجرای بافت است. نخ‌های کاموا، نوارهای خوس و قرقره‌های مخصوص نیز دیگر اجزای این مجموعه هستند که هر یک وظیفه‌ای دقیق در شکل‌گیری بافت بر عهده دارند. اما آنچه بیش از ابزار اهمیت دارد، مهارتی است که در ذهن و دستان هنرمند نهفته است. برخلاف بسیاری از شیوه‌های بافندگی، در خوس‌بافی خبری

تنها با چند ابزار سنتی انجام می‌شوند؛ ابزارهایی که سال‌هاست بدون تغییر اساسی از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند. در میان این ابزارها، «جوغن» یا هاون چوبی جایگاهی ویژه دارد. وسیله‌ای که در گذشته برای کوبیدن غلات و ادویه به کار می‌رفت، در این هنر نقش پایه اصلی بافت را ایفا می‌کند. روی دهانه جوغن، بالشتکی استوانه‌ای و نسبتاً سخت قرار

بررسی برنامه‌های توسعه‌ای میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در بستک



توسعه اقتصادی و ایجاد فرصت‌های شغلی در شهرستان داشته باشد.

او همچنین همکاری و هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی را برای پیشبرد برنامه‌ها و طرح‌های مرتبط با حوزه گردشگری و صنایع‌دستی ضروری دانست.

در پایان این نشست، راهکارهای لازم برای رفع برخی مشکلات و بهبود روند اجرای برنامه‌ها بررسی و بر تداوم تعامل و همکاری میان فرمانداری و اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان بستک برای تسریع در اجرای برنامه‌های توسعه‌ای تأکید شد.

و چالش‌های موجود در این حوزه را تشریح کرد. در ادامه این نشست، برنامه‌های پیش‌بینی‌شده برای جذب گردشگر، معرفی ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی شهرستان بستک و توسعه بازار صنایع‌دستی موردبررسی و تبادل نظر قرار گرفت.

محمد جلالی فرماندار شهرستان بستک نیز در این نشست با تأکید بر اهمیت میراث فرهنگی به‌عنوان بخشی از هویت و سرمایه اجتماعی منطقه، بر ضرورت حفظ، احیا و صیانت از آثار تاریخی تأکید کرد و گفت: بهره‌گیری از ظرفیت‌های گردشگری می‌تواند نقش مهمی در

نشست رئیس و کارکنان اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان بستک با فرماندار این شهرستان باهدف بررسی مسائل، ظرفیت‌ها و برنامه‌های توسعه‌ای حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار شد.

به گزارش میراث هرمزگان، مسعود مباحثی رئیس اداره شهرستان بستک روز شنبه ۶ تیرماه ۱۴۰۵ در این نشست گزارشی از اقدامات انجام‌شده در حوزه حفاظت از آثار تاریخی، توسعه زیرساخت‌های گردشگری و حمایت از فعالان صنایع‌دستی ارائه کرد و مهم‌ترین نیازها

از ابتدای سال جاری تاکنون

بیش از یک ۱۱۰۰ نفر در حوزه صنایع دستی هرمزگان آموزش دیده‌اند

می‌کند.

او از برنامه آموزشی سال جاری خبر داد و گفت: بر اساس این برنامه، آموزش ۴۰۰ نفر از مددجویان زندان‌های استان نیز در دستور کار قرار گرفته است تا با فراگیری مهارت‌های صنایع دستی، زمینه بازگشت مؤثر آنان به جامعه و ایجاد فرصت‌های شغلی فراهم شود. رمجی همچنین با اشاره به همکاری‌های بین دستگاهی افزود: تفاهم‌نامه‌ای میان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و جهاد دانشگاهی منعقد شده است که بر اساس آن، برنامه‌ها و دوره‌های آموزشی مشترک با بهره‌گیری از ظرفیت‌های علمی و تخصصی دو مجموعه برگزار خواهد شد. معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان اظهار کرد: در نظر داریم تا پایان سال جاری بیش از پنج دوره تخصصی صنایع دستی در استان برگزار کنیم و در کنار آن، دوره‌های آموزشی عمومی نیز به صورت مستمر در مراکز و خانه‌های صنایع دستی سراسر هرمزگان در حال اجرا است.

رمجی تأکید کرد: گسترش آموزش‌های مهارتی، ارتقای کیفیت تولیدات صنایع دستی، افزایش تعداد هنرمندان دارای مجوز و حمایت از اشتغال پایدار از مهم‌ترین اهداف برنامه‌های آموزشی این معاونت در سال جاری به شمار می‌رود.



نفر در دوره تخصصی مدیریت بحران و افزایش توان تاب‌آوری آموزش دیده‌اند.

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان با اشاره به نقش دوره‌های عمومی در توسعه فعالیت‌های قانونی فعالان صنایع دستی افزود: این دوره‌ها باهدف ارتقای مهارت‌های تخصصی و آشنایی هنرجویان با ضوابط فعالیت در این حوزه برگزار می‌شود و زمینه صدور مجوزهای صنایع دستی برای شرکت‌کنندگان را فراهم

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان از آموزش یک هزار و ۱۲۲ نفر در دوره‌های عمومی و تخصصی صنایع دستی از ابتدای سال جاری تاکنون خبر داد و گفت: توسعه آموزش‌های مهارتی، مهم‌ترین بستر برای توانمندسازی هنرمندان و ایجاد فرصت‌های پایدار اشتغال در این حوزه است. به گزارش میراث هرمزگان، ساناز رمجی اظهار کرد: از مجموع یک هزار و ۱۲۲ نفر شرکت‌کننده در دوره‌های آموزشی، یک هزار و ۹۵ نفر در دوره‌های عمومی و ۲۷

برگزاری جلسه هم‌اندیشی

معاونت صنایع دستی و معاونان

آموزش و فناوری جهاد دانشگاهی

جلسه هم‌اندیشی و برنامه‌ریزی مشترک بین معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان و معاونان آموزش و فناوری جهاد دانشگاهی استان با هدف بررسی زمینه‌های همکاری دوجانبه برگزار شد.

به گزارش خبرنگار میراث‌آریا، ساناز رمجی معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان روز سه‌شنبه ۲۳ تیرماه ۱۴۰۵، در این نشست با اشاره به پیشینه تعاملات سازمانی اظهار کرد: این جلسه در راستای اجرای مفاد تفاهم‌نامه ملی میان معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و جهاد دانشگاهی کشور تشکیل شده است.

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان افزود: هدف اصلی این هم‌افزایی، تقویت زنجیره ارزش صنایع دستی استان با تمرکز ویژه بر حمایت از کسب‌وکارهای نوپا و احیای رشته‌های بومی و در



تخصصی، انتقال تجربه به هنرمندان و همچنین فعال‌سازی ظرفیت‌های دانش‌آموزی و دانشجویی برای ورود خلاقانه به عرصه صنایع دستی، از دیگر محورهای مورد تأکید در این همکاری مشترک است. معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان در پایان خاطرنشان کرد: بر اساس توافقات صورت‌گرفته در این جلسه، مقرر شد بانک اطلاعاتی و داده‌های موردنیاز در اختیار جهاد دانشگاهی استان قرار گیرد تا پس از بررسی‌های کارشناسی، مدل‌های عملیاتی و فرآیندهای اجرایی همکاری در حوزه‌های آموزش و سایر بخش‌های حمایتی تدوین و آغاز شود.

حال منسوخ شدن صنایع دستی منطقه است. او با تأکید بر لزوم بهره‌گیری حداکثری از امکانات، ابزارها و ظرفیت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری هر دو دستگاه، تصریح کرد: در این راستا، حوزه‌های همکاری متعددی تعریف شده است که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به آموزش تخصصی شاغلان صنایع دستی و فعالان حوزه بوم‌گردی، تولید محتوای آموزشی و ترویجی مشترک، همکاری در برگزاری رویدادها، نمایشگاه‌ها و تأمین فضاهای آموزشی اشاره کرد.

رمجی در ادامه افزود: استفاده از ظرفیت‌های علمی و اجرایی جهاد دانشگاهی در بخش‌های مشاوره

بهره‌گیری از ظرفیت راهیان نور برای معرفی روستای ملی حصیربافی بهمنی

منطقه تأکید کرد.

به گزارش میراث هرمزگان، نیما اقتداری روز پنج‌شنبه ۱۱ تیرماه ۱۴۰۵ در نشست با فعالان حوزه صنایع دستی ضمن تأکید بر جایگاه شهرستان میناب در نقشه گردشگری کشور، اظهار کرد: میناب اکنون به عنوان یکی از مقاصد مهم گردشگری در سطح ملی مطرح است و باید از این فرصت برای ارتقای زیرساخت‌های بومی و معرفی بیش از پیش داشته‌های فرهنگی بهره گرفت.

رئیس اداره میناب در ادامه با اشاره به اهمیت تاریخی مدرسه «شجره طیبه» به عنوان یکی از نمادهای مقاومت در دوران جنگ رمضان، بر لزوم بهره‌برداری از ظرفیت گردشگری دفاع مقدس در میناب تأکید کرد. او افزود: هم‌افزایی میان ظرفیت‌های گردشگری دفاع مقدس و حوزه صنایع دستی، یک فرصت بی‌نظیر

برای رونق اقتصادی منطقه است. حضور زائران راهیان نور در شهرستان، بستر مناسبی را برای معرفی و عرضه محصولات هنری و صنایع دستی بومی فراهم می‌کند که باید با برنامه‌ریزی دقیق از این ظرفیت بهره‌مند شویم.

در بخش دوم این نشست، هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی شهرستان به بیان دغدغه‌ها و چالش‌های حوزه تولید و عرضه پرداختند. مشکلات مربوط به تأمین مواد اولیه، بازاریابی محصولات و چالش‌های روستای ملی حصیربافی بهمنی از جمله محورهای اصلی گفتگوها بود که مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

این نشست با تقدیر از صنعتگران فعال و برگزیده شهرستان میناب که در حفظ و ترویج هنرهای سنتی تلاش داشته‌اند، به پایان رسید.



رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان میناب در نشست هم‌اندیشی با فعالان صنایع دستی و بررسی چالش‌های روستای ملی حصیربافی «بهمنی» بر لزوم بهره‌برداری از ظرفیت‌های نوین گردشگری برای توسعه اقتصادی این



مروری بر تاریخ
محلات بندرعباس

زنده یاد منصور نعیمی

وجه تسمیه برخی از محله‌های بندرعباس

راهداری ایسین: در مسیر راه روستای ایسین به بندرعباس برج و بارویی ساخته شده بود بر بلندای تپه‌ای که از مسافران و قافله‌ها عوارض راه می‌گرفتند. باتوسعه‌ی شهر، حوالی این برج مسکونی شد و محله‌ای شکل گرفت با نام راهداری ایسینی و بعدها به دروازه ایسینی و امروزه به سهرای ایسینی مشهور است.

راهداری کلاتی: ساختمان راهداری یا برج عوارضی که در مسیر راه روستای کلات به بندرعباس و البته در انتهای آبادی شهری قرار داشت و محل امروزه آن تقاطع خیابان کمربندی و شهید جعفری است که به مرور اطراف آن ساختمان‌سازی شکل گرفت و نام محله راهداری کلاتی را بر آن محل نهادند.

سرریخ: سرریخ، قدیمی‌ترین محله بندرعباس که زمین‌های آن شنزار و محل بارانداز کاروان‌های شتر بوده است.

سورو: روستای بندری سورو با قدمت بیش از بندرعباس که در گذشته مستقل بوده و چند دهه است که یکی از محله‌های غرب بندرعباس به‌شمار می‌آید.

سهرای گمرک: به دلیل احداث و بنای منزل مسکونی مدیرگمرک و سپس احداث منازل پرسنل گمرک که از چوب ساخته شده بود به محله سهرای گمرک نامور گشته است.

سیدکامل: آرامگاه امامزاده سیدکامل از فرزندان امام موسی کاظم در غرب بندرعباس قرار گرفته و این محله را به این نام می‌نامند.

سیم بالا: نخستین کابل تلگراف از جزیره هنگام به بندرعباس در این محل از دریا سر برآورده یعنی سیم بالا آمده و از نخستین محله‌های بندرعباس در مرکز شهر است.

شاه‌حسینی: در دهه چهل خیابانی منشعب از خیابان اصلی احداث شد و چون در زمان فرمانداری آقای شاه‌حسینی این خیابان آسفالت شد و ایشان آن را افتتاح کردند به نام شاه‌حسینی نام گرفت و مشهور شد و بخشی از محله‌های سرریخ و بلوچ‌ها در این خیابان واقع و محله را به نام شاه‌حسینی می‌شناسند.

شش‌صد دستگاه: نخستین محله سیتما‌تیک بندر که با احداث ۶۰۰ خانه و تأسیسات زیربنایی جهت اسکان کارمندان دولت شکل گرفت در غرب بندرعباس واقع است.

کارگزاری: محل اجتماع و فعالیت کارگزاران دولتی داخلی و خارجی بوده و از نخستین محله‌های شهر به‌شمار آمده و هنوز به همین نام ماندگار است.

کله‌پزون: در این محله بیشتر کسانی که به کار پخت و فروش کله‌پاچه اشتغال داشتند زندگی می‌کردند.

گورفرنگ: محل دفن فرنگی‌ها (اروپایی‌ها)، قبرستان خارجی‌ها

مُغ ناخا(نخل‌ناخدا): در کتاب منافع انگلیسی‌ها به سال ۱۹۰۷ (۱۲۷۷ خورشیدی) آمده است: مغ‌ناخا (نخل ناخدا) در پنج مایلی ساحل شرقی بندرعباس قرار دارد. حدود بیست خانه وجود دارد با جمعیتی که اکثراً شیعی هستند. بخشی از مردم اینجا مشغول کشاورزی که تولیدات خود به‌خصوص سبزیجات را در بندرعباس به فروش می‌رسانند و مابقی ماهیگیر هستند و عده‌ای هم نخلدارند و از این راه زندگی می‌گذارند. به‌همین دلیل به مغ‌ناخا معروف شده. امروز یکی از محله‌های بندرعباس است و فرودگاه بین‌المللی در شرق آن قرار دارد.

ادامه دارد



تاریخ هرمزگان

حسین شهابی
سرپرست معاونت میراث فرهنگی

حاکمیت دیرینه ایران بر آبراه استراتژیک جهان؛

قلعه ۲۰۰۰ ساله، سند تسلط بر تنگه هرمز
کشف شواهد باستان‌شناسی در میناب، پرده از
اقتدار دریایی اشکانیان در کنترل جاده ابریشم
دریایی برداشت.



یافته‌های تازه باستان‌شناسی در استان هرمزگان، روایتی جدید از عمق استراتژیک امپراتوری ایران در دوران باستان را به تصویر می‌کشد. کشف دژی متعلق به دوره اشکانیان در منطقه «نخل ابراهیمی» میناب، ثابت می‌کند که ایرانیان از دو هزار سال پیش، با درک دقیق از اهمیت حیاتی تنگه هرمز، نبض تجارت جهانی را در دست داشته‌اند. در حالی که جاده ابریشم زمینی، ایران را به قلب اتصال شرق و غرب بدل کرده بود، مسیر دریایی این جاده که از چین و هند آغاز می‌شد، نیازمند نظارتی هوشمندانه بود تا کالاها پس از عبور از تنگه هرمز، به خلیج فارس و در نهایت بصره برسند. اکنون، مستندات باستان‌شناسی در میناب نشان می‌دهد که «قلعه نخل ابراهیمی» نه تنها یک بنای دفاعی ساده، بلکه پایگاهی کلیدی برای مدیریت لجستیک و اعزام ناوگان‌های دریایی ایران بوده است. شناسایی «خور کهور لنگر چینی» که از تیاب میناب تا نزدیکی این قلعه امتداد دارد، حلقه گمشده این زنجیره تجاری است. این شواهد ثابت می‌کند که ناوهای ایرانی با استقرار در این پایگاه، نظارتی دقیق و همه‌جانبه بر عبور و مرور کشتی‌های تجاری داشتند. این کنترل نه تنها جنبه اقتصادی داشت، بلکه یک ضرورت ژئوپلیتیک محسوب می‌شد. در آن روزگار، امپراتوری روم به عنوان رقیب اصلی ایران، سودای دور زدن قلمرو ساسانیان و اشکانیان را در سر می‌پروراند تا بتواند با دسترسی مستقیم به بازار چین و هند، تجارت پر سود ابریشم، ادویه و سنگ‌های قیمتی را در انحصار بگیرد. اما اقتدار دریایی ایران در تنگه هرمز، سدی تسخیرناپذیر در برابر این تلاش‌ها بود. این اکتشافات، مهر تأییدی است بر اینکه تسلط بر تنگه هرمز، نه یک اتفاق در تاریخ معاصر، بلکه ریشه‌دار در هوش راهبردی ایرانیان در عصر باستان است. قلعه نخل ابراهیمی اکنون نمادی از قدرت و نگاه نافذ نیاکان ماست که با مدیریت آب‌های نیلگون خلیج فارس، امنیت تجاری جهان آن روز را تضمین می‌کردند و با هوشمندی، جایگاه ایران را به عنوان پل پیروزی تجارت جهانی تثبیت می‌نمودند. تداوم کاوش‌ها در این منطقه می‌تواند زوایای پنهان بیشتری از شکوه تمدن دریایی ایران را بر جهانیان آشکار سازد.

سومین رویداد-رسانه «از کرانه تا پس کرانه» در بندر تاریخی کنگ برگزار شد

ایران به بحث و تبادل نظر پرداختند. در ابتدای نشست نقد و بررسی فیلم، سپهر زارعی، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان، با اشاره به جایگاه تاریخی بندر کنگ به‌عنوان یکی از مهم‌ترین کانون‌های میراث دریایی ایران و خلیج فارس، گفت: آیین‌ها، سنت‌ها و دانش بومی دریانوردی در این بندر، بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی ساکنان سواحل هرمزگان را شکل داده‌اند و حفاظت، بازخوانی و معرفی آن‌ها ضرورتی جدی برای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس کشور است.

او با اشاره به ثبت جهانی پرونده دانش سنتی لنج‌سازی و دریانوردی ایرانیان در خلیج فارس در فهرست میراث فرهنگی ناملموس یونسکو در سال

سومین رویداد-رسانه «روایت خلیج فارس؛ از کرانه تا پس کرانه» با محوریت بازشناسی آیین نوروز دریا، مستندسازی دانش بومی دریاورزان و باززنده‌سازی گاه‌شماری اقلیمی خلیج فارس، شامگاه پنجشنبه ۲۵ تیرماه ۱۴۰۵ به میزبانی بندر تاریخی کنگ برگزار شد. به گزارش میراث هرمزگان، این رویداد فرهنگی-رسانه‌ای با همکاری پایگاه میراث ملی بافت تاریخی کنگ و شهرداری بندر کنگ در موزه مردم‌شناسی و دریانوردی این شهر برگزار شد و جمعی از دریاورزان، پژوهشگران، فعالان میراث فرهنگی، اصحاب رسانه، هنرمندان و علاقه‌مندان به فرهنگ دریاپایه در آن حضور داشتند.

در بخش نخست این رویداد، نسخه جشنواره‌ای مستند پژوهشی «نوروز دریا» به کارگردانی فرشید



جامعه محلی، رسانه‌ها، پژوهشگران و متولیان میراث فرهنگی را فراهم می‌کند و نقشی مؤثر در پاسداری از میراث ناملموس، تقویت هویت دریایی ایران، معرفی دارایی‌های تمدنی خلیج فارس و انتقال دانش بومی به نسل‌های آینده خواهد داشت. زارعی خاطرنشان کرد: استمرار این برنامه‌ها، علاوه بر تقویت مشارکت جوامع محلی در حفاظت از میراث فرهنگی، می‌تواند جایگاه ایران را در عرصه بین‌المللی و در تعاملات مرتبط با کنوانسیون میراث فرهنگی ناملموس یونسکو بیش از پیش تثبیت کند.

۱۳۹۰ خورشیدی (۲۰۱۱ میلادی)، اظهار کرد: آیین باستانی نوروز دریا و دانش بومی گاه‌شماری اقلیمی و دریایی خلیج فارس از مهم‌ترین مؤلفه‌های این پرونده میراث جهانی میراث ناملموس به‌شمار می‌روند که امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند مستندسازی، بازشناسی و انتقال به نسل‌های آینده برای پاسداری از این میراث مشترک منطقه تمدنی خلیج فارس با حوزه جغرافیایی کشورهای ساحلی اقیانوس هند هستیم. بخش پایانی برنامه به برگزاری نشست سالفه دریاورزان (سالفه واژه‌ای محلی در ادبیات ساحل‌نشینان هرمزگان به معنای گفت‌وگو و روایت) اختصاص داشت؛

ایران‌پرست و تهیه‌کنندگی سعید ماندگاری با حضور سازندگان اثر برای حاضران اکران شد؛ طی سال‌های گذشته، نسخه تلویزیونی این مستند از شبکه‌های مختلف رسانه ملی پخش شده و به‌عنوان یکی از آثار شاخص در حوزه میراث فرهنگی دریایی مورد توجه پژوهشگران قرار گرفته‌است.

پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی مستند با حضور پژوهشگران، مستندسازان، فعالان فرهنگی و شرکت‌کنندگان برگزار شد و حاضران درباره ابعاد تاریخی، مردم‌شناختی و میراثی آیین نوروز دریا و ظرفیت‌های آن برای معرفی فرهنگ دریاپایه جنوب

معاون گردشگری هرمزگان خبر داد

توسعه زیرساخت‌های گردشگری در حریم بندرعباس / بازدید از تأسیسات در حال ساخت



گردشگران از مناظر طبیعی و ظرفیت‌های بومی منطقه را فراهم می‌کند و تجربه‌ای متفاوت از سفر به هرمزگان ارائه می‌دهد. محمدی تأکید کرد: این پروژه‌ها با نظارت دقیق و در چارچوب ضوابط میراث فرهنگی و ملاحظات پایداری زیست‌محیطی در حال اجرا هستند و پس از بهره‌برداری می‌توانند زمینه‌ساز اشتغال‌زایی مستقیم و غیرمستقیم در مناطق پیرامونی بندرعباس باشند.

گردشگری استان ایفا کنند. محمدی اظهار کرد: تمرکز ما در این دوره بر توسعه پروژه‌هایی است که ضمن رعایت استانداردهای محیط‌زیستی، ظرفیت‌های جدیدی برای جذب گردشگران داخلی و خارجی ایجاد کنند. او افزود: احداث تأسیسات گردشگری در خارج از محدوده شهری، علاوه بر کاهش فشار بر زیرساخت‌های شهری، امکان بهره‌مندی

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان از پیشرفت پروژه‌های گردشگری در خارج از محدوده شهری بندرعباس خبر داد و گفت: این طرح‌ها با هدف افزایش ظرفیت‌های پذیرایی و تنوع‌بخشی به خدمات گردشگری در حال اجرا هستند.

به‌گزارش میراث هرمزگان، سلیم محمدی امروز سه‌شنبه ۹ تیرماه ۱۴۰۵ با اعلام این خبر اظهار کرد: در جریان بازدید میدانی کارشناسان گردشگری از تأسیسات در حال ساخت در حاشیه بندرعباس، بر اهمیت راهبردی این پروژه‌ها در تقویت اقتصاد گردشگری منطقه تأکید شد.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان افزود: این تأسیسات با هدف کاهش تمرکز فعالیت‌های گردشگری در هسته مرکزی شهر و بهره‌گیری از ظرفیت‌های طبیعی و زیست‌محیطی مناطق پیرامونی در حال احداث هستند و پیش‌بینی می‌شود نقش مؤثری در ارتقای سطح خدمات

آغاز فاز سوم تکمیل زیرساخت‌های گردشگری ساحل دستیر پارسیان



ماندگاری گردشگران، توسعه خدمات گردشگری و ایجاد فرصت‌های جدید اشتغال برای جوامع محلی منجر شود. محمدی در پایان تأکید کرد: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان تلاش دارد با توسعه زیرساخت‌های گردشگری در مناطق ساحلی، ضمن حفظ ملاحظات محیط‌زیستی، زمینه تقویت اقتصاد گردشگری و بهره‌برداری پایدار از ظرفیت‌های ارزشمند طبیعی استان را فراهم کند.

برای دسترسی به جاذبه‌های طبیعی، زمینه حضور بیشتر گردشگران و در نتیجه رونق فعالیت‌های اقتصادی مرتبط با گردشگری را فراهم می‌کند. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان اظهار کرد: سواحل شهرستان پارسیان به‌ویژه ساحل دستیر از ظرفیت‌های قابل‌توجهی برای توسعه گردشگری ساحلی، طبیعت‌گردی و گردشگری ساحلی و دریایی برخوردار است و تکمیل زیرساخت‌های آن می‌تواند به افزایش

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان از آغاز فاز سوم تکمیل زیرساخت‌های گردشگری ساحل دستیر در شهرستان پارسیان خبر داد و گفت: توسعه این پروژه در راستای تقویت اقتصاد گردشگری، ارتقای ایمنی مسیرهای دسترسی و بهره‌برداری هدفمند از ظرفیت‌های ساحلی غرب استان انجام می‌شود.

به گزارش میراث هرمزگان سلیم محمدی روز یکشنبه ۷ تیرماه ۱۴۰۵ گفت: در چارچوب برنامه‌های توسعه گردشگری ساحلی در استان هرمزگان، فاز سوم تکمیل زیرساخت‌های گردشگری ساحل دستیر پارسیان آغاز شده است که برای اجرای آن مبلغ ۱۵ میلیارد ریال از محل اعتبارات استانی تخصیص یافته است.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان افزود: در فاز سوم، اجرای دیوار حفاظتی در مسیر دسترسی به ساحل دستیر در دستور کار قرار دارد که باهدف ارتقای ایمنی گردشگران، ساماندهی مسیرهای تردد و حفاظت از حریم این جاذبه طبیعی انجام می‌شود.

او با اشاره به نقش زیرساخت‌های مناسب در شکل‌گیری اقتصاد گردشگری گفت: توسعه زیرساخت‌های پایه در مناطق گردشگری، پیش‌نیاز جذب گردشگر و شکل‌گیری زنجیره ارزش در اقتصاد گردشگری است.

محمدی افزود: ایجاد مسیرهای ایمن و استاندارد

تقویت زیرساخت‌های گردشگری در غرب هرمزگان بهره‌برداری از یک اقامتگاه بوم‌گردی در کوشکنار پارسیان

در راستای توسعه متوازن گردشگری و بهره‌مندی از ظرفیت‌های بومی در غرب استان هرمزگان، یک اقامتگاه بوم‌گردی جدید در شهر کوشکنار شهرستان پارسیان به بهره‌برداری رسید.

به گزارش میراث هرمزگان، سلیم محمدی، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان روز دوشنبه ۲۲ تیرماه ۱۴۰۵، اظهار کرد: توسعه اقامتگاه‌های بوم‌گردی یکی از برنامه‌های ما در توزیع گردشگر و ارتقای معیشت جوامع محلی است. معاون گردشگری هرمزگان افزود: منطقه



کوشکنار و شهرستان پارسیان با داشتن جاذبه‌های بی‌نظیر طبیعی و ساحلی، ظرفیت بالایی برای جذب گردشگران داخلی و خارجی دارند که ایجاد چنین زیرساخت‌هایی این روند را تسهیل می‌کند.

او در تشریح اقامتگاه بوم‌گردی کوشکنار گفت: اقامتگاه بوم‌گردی قصر کنار که باهدف حفظ معماری سنتی و ترویج فرهنگ بومی منطقه راه‌اندازی شده، با ۵ اتاق و ظرفیت پذیرش و اسکان ۱۲ نفر هم‌زمان، آماده ارائه خدمات به مسافران و گردشگران است.

محمدی با تأکید بر اهمیت نقش بخش خصوصی در توسعه صنعت گردشگری خاطرنشان کرد: این اقامتگاه با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و باهدف پیوند میان محیط‌زیست، فرهنگ محلی و صنعت توریسم شکل گرفته است. تلاش ما بر این است که با استانداردسازی فعالیت‌های بوم‌گردی، تجربه اقامتی متفاوت را برای مسافران رقم بزنیم و درعین‌حال، به حفظ میراث فرهنگی و محیط‌زیست منطقه آسیبی وارد نشود.

تشکیل ۳ کارگروه و کمیته تخصصی در معاونت گردشگری هرمزگان

کمیته نرخ‌گذاری و کمیته تخصصی سوخت در معاونت گردشگری هرمزگان تشکیل شده است. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان اظهار کرد: در کمیته رسیدگی به شکایات، رؤسای تشکلهای گردشگری حضور دارند تا روند بررسی و پیگیری شکایات با مشارکت مستقیم بخش خصوصی و تشکلهای حرفه‌ای با دقت و شفافیت بیشتری انجام شود. او افزود: همچنین در کمیته نرخ‌گذاری و کمیته تخصصی سوخت، رؤسای تشکلهای اقامتی و پذیرایی حضور دارند تا تصمیم‌گیری‌ها با نگاه کارشناسی، واقع‌بینانه و متناسب با نیازهای واحدهای فعال در این بخش انجام شود. محمدی تأکید کرد: تشکیل این کمیته‌ها می‌تواند نقش مؤثری در بهبود فرآیندهای اجرایی، افزایش تعامل با صنوف گردشگری و رفع چالش‌های موجود در حوزه خدمات، نرخ‌گذاری و تأمین سوخت تأسیسات گردشگری داشته باشد.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان خاطرنشان کرد: معاونت گردشگری هرمزگان تلاش دارد با هم‌افزایی میان بخش دولتی و خصوصی، بستر مناسبی برای توسعه هرچه بهتر صنعت گردشگری در استان فراهم کند.



تخصصی انجام شده است.

به گزارش میراث هرمزگان، سلیم محمدی، روز دوشنبه ۲۱ تیرماه ۱۴۰۵ گفت: در راستای ارتقای سطح خدمات، بررسی دقیق‌تر مسائل و مطالبات فعالان حوزه گردشگری و همچنین استفاده از ظرفیت تشکلهای تخصصی، کمیته رسیدگی به شکایات،

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان از تشکیل سه کارگروه و کمیته تخصصی در این معاونت خبر داد و گفت: این اقدام با هدف ساماندهی بهتر امور، تسریع در رسیدگی به مسائل فعالان گردشگری و تقویت هماهنگی میان بخش دولتی و تشکلهای

تشدید نظارت بر روند استانداردسازی واحدهای پذیرایی در بندرعباس

او با بیان اینکه اولویت این معاونت، حمایت از سرمایه‌گذاران با تکیه بر رعایت کامل ضوابط فنی و بهداشتی است، افزود: کارشناسان تمامی جوانب از جمله ایمنی بنا، فضا سازی متناسب با معماری بومی و معیارهای پذیرایی اصیل را مورد سنجش قرار می‌دهند تا واحدهای پذیرایی بتوانند با کیفیت استاندارد، فعالیت خود را آغاز کنند.

معاون گردشگری هرمزگان در پایان تأکید کرد: تمامی مراحل صدور پروانه بهره‌برداری منوط به تأییدیه نهایی کارشناسان این حوزه است و تلاش داریم با این نظارت‌های میدانی مستمر، سطح کیفی و کمی خدمات گردشگری در شهرستان بندرعباس را ارتقا داده و فضایی درخور میهمانان و گردشگران فراهم آوریم.

در راستای اجرای برنامه‌های نظارتی و به‌منظور توسعه زیرساخت‌های گردشگری، کارشناسان معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان از سفرخانه‌های سنتی در شهرستان بندرعباس بازدید کردند. به گزارش میراث هرمزگان، بازدید فنی از تأسیسات گردشگری روز سه‌شنبه ۲۳ تیرماه ۱۴۰۵ با هدف ارزیابی وضعیت بهسازی، تجهیزات و انطباق فضای واحد با استانداردهای ابلاغی برای صدور پروانه بهره‌برداری انجام شد.

سلیم محمدی، معاون گردشگری اداره کل با اشاره به اهمیت این فرآیند گفت: نظارت دقیق کارشناسان ما بر واحدهای پذیرایی در حال بهسازی، پیش‌شرط اصلی برای ارائه خدمات مطلوب به گردشگران و حفظ اصالت فضاهای سنتی استان است.



مفاخر هرزگان

قنبر راستگو؛

راوی ماندگار نغمه های جفتی هرزگان

قنبر راستگو، متولد سال ۱۳۲۴ در روستای سرریگان شهرستان میناب، از برجسته ترین هنرمندان موسیقی نواحی ایران و چهره ای ماندگار در فرهنگ موسیقایی هرزگان است. او که در میان مردم با نام «خالو قنبر» شناخته می شود، سال هاست نام خود را با ساز جفتی، یکی از اصیل ترین سازهای بادی جنوب ایران، پیوند زده و به عنوان برجسته ترین نوازنده این ساز در ایران و از شناخته شده ترین هنرمندان آن در عرصه بین المللی شناخته می شود. خالو قنبر از واپسین بازماندگان نسلی است که مقام ها، نغمه ها و شیوه های اصیل موسیقی هرزگان را به صورت سینه به سینه حفظ و منتقل کرده اند. او علاوه بر تسلط بر موسیقی بومی استان، از استادان برجسته موسیقی آیینی



«زار» نیز به شمار می رود و حافظه ای کم نظیر از مقام های موسیقایی هرزگان در اختیار دارد. راستگو دوران جوانی را با کار و تلاش سپری کرد؛ تابستان ها در کارخانه پارچه بافی میناب مشغول به کار بود و زمستان ها در بندرعباس، در محله خواجه عطاء، به تخلیه بشکه های نفتی می پرداخت. با این حال، علاقه عمیق او به موسیقی سبب شد در ۲۲ سالگی به خانه فرهنگ و هنر میناب راه یابد و فعالیت هنری خود را به صورت جدی آغاز کند. در آنجا به عنوان نوازنده ساز جفتی و خواننده پشت صحنه نمایش های تئاتر فعالیت داشت.

سه سال پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، به دعوت زنده یاد علی خان حبیب زاده به تهران رفت و حدود پنج سال در گروه موسیقی او به نوازندگی ساز جفتی، سازهای کوبه ای و همچنین ترانه سرایی پرداخت. این همکاری نقش مهمی در معرفی موسیقی هرزگان به مخاطبان سراسر کشور داشت.

فعالیت های هنری راستگو تنها به موسیقی محدود نماند و او در عرصه موسیقی تئاتر نیز حضوری مؤثر داشت. از نخستین آثار او، نمایش «پتروک» با موضوع آیین زار بود که در شهرهای میناب، بندرعباس، سیرجان، کرمان و تهران روی صحنه رفت. همچنین در نمایش موزیکال «سبزپری» به کارگردانی ابراهیم زارعی که در سال ۱۳۶۷ اجرا شد، به عنوان نوازنده حضور داشت.

قنبر راستگو در سال ۱۳۶۶ موفق شد مقام نخست نوازندگی ساز جفتی را در جشنواره سراسری موسیقی فجر به دست آورد؛ افتخاری که جایگاه او را به عنوان یکی از برجسته ترین نوازندگان موسیقی نواحی ایران تثبیت کرد.

در یکی از مهم ترین افتخارات فرهنگی کشور، در پنجمین اجلاس کمیته ثبت میراث ناملموس، شیوه نوازندگی نی جفتی قنبر راستگو در فهرست میراث فرهنگی ناملموس ایران به ثبت ملی رسید؛ اقدامی که نه تنها پاسداشت هنر این استاد برجسته، بلکه گامی مهم در صیانت از یکی از ارزشمندترین سنت های موسیقایی جنوب ایران به شمار می رود.

بهده در مسیر ثبت جهانی؛

هرزگان آماده سازی زیرساخت های گردشگری را آغاز کرد



معرفی میراث فرهنگی و بهره گیری از ظرفیت های منحصر به فرد زیست محیطی جنوب کشور به شمار می رود.

او با اشاره به جایگاه تاریخی «کلات بهده» به عنوان یکی از شاخص ترین آثار معماری منطقه، گفت: مطالعات فنی و تهیه طرح مرمت این بنای ارزشمند با همکاری کارشناسان میراث فرهنگی در حال انجام است تا ضمن حفظ اصالت و ارزش های تاریخی آن، زمینه بهره برداری گردشگری و بازدید گردشگران داخلی و خارجی فراهم شود.

محمدی همچنین از شناسایی خانه های تاریخی دارای قابلیت احیا و تبدیل به اقامتگاه های بوم گردی خبر داد و اظهار کرد: امروز گردشگری پایدار بر پایه مشارکت جوامع محلی شکل می گیرد. از این رو، توسعه شبکه ای از اقامتگاه های بومی با حفظ معماری سنتی، علاوه بر ارتقای تجربه گردشگران، زمینه ایجاد اشتغال و تقویت اقتصاد محلی را نیز فراهم خواهد کرد.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرزگان توانمندسازی جامعه میزبان را یکی از ارکان اصلی توسعه گردشگری دانست و افزود: دوره های آموزشی تخصصی ویژه ساکنان

در حالی که روستای بهده در شهرستان پارسیان به عنوان یکی از بکرترین مقاصد گردشگری جنوب ایران شناخته می شود، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرزگان از آغاز برنامه ای جامع برای فراهم سازی زیرساخت های لازم به منظور ثبت جهانی این روستای ارزشمند خبر داد.

به گزارش میراث هرزگان، سلیم محمدی روز یکشنبه ۲۱ تیرماه ۱۴۰۵ با بیان اینکه نخستین گام در این مسیر، ثبت رویداد آیینی «چارو- بهده مهرگان» در تقویم رویدادهای گردشگری کشور بوده است، اظهار کرد: فرآیند ثبت جهانی، نیازمند فراهم سازی مجموعه ای از الزامات در حوزه های زیرساختی، حفاظت از میراث، مدیریت مقصد و مشارکت جامعه محلی است. در همین راستا، مطالعات جامع گردشگری روستای بهده به پایان رسیده و اکنون وارد مرحله اجرای برنامه های توسعه ای شده ایم.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرزگان با تأکید بر ظرفیت های کم نظیر تاریخی، فرهنگی و طبیعی این روستا افزود: توسعه گردشگری در بهده صرفاً یک برنامه اجرایی نیست، بلکه راهبردی برای صیانت از هویت تاریخی،

بررسی پرونده های تسهیلاتی

و موانع سرمایه گذاری گردشگری

نشستی با حضور معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرزگان، نمایندگان بانک های عامل و کارشناسان مربوطه باهدف بررسی پرونده های تسهیلاتی و رفع موانع پیش روی طرح های گردشگری استان برگزار شد.

به گزارش میراث هرزگان، روز سه شنبه ۹ تیرماه ۱۴۰۵ در نشست بررسی پرونده های تسهیلاتی، روند پرداخت تسهیلات به طرح های گردشگری، مشکلات و چالش های موجود در مسیر تأمین مالی پروژه ها و راهکارهای تسریع در فرآیند پرداخت تسهیلات مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

سلیم محمدی، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرزگان در این نشست گفت: حمایت از سرمایه گذاران و فعالان حوزه گردشگری یکی از اولویت های مهم در مسیر توسعه زیرساخت های گردشگری استان است و تحقق این هدف نیازمند تعامل و همکاری مؤثر میان دستگاه های اجرایی و بانک های عامل است. او افزود: بررسی دقیق پرونده های تسهیلاتی و شناسایی موانع موجود می تواند به تسریع در روند پرداخت تسهیلات و پیشرفت پروژه های گردشگری کمک کند و زمینه را برای بهره برداری هرچه سریع تر از طرح های در حال اجرا فراهم سازد.

نظارت بر کیفیت خدمات رسانی در مجتمع های گردشگری

و بین راهی غرب هرزگان

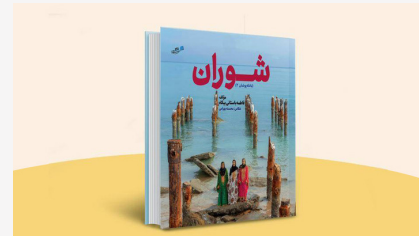


معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرزگان از پایش و ارزیابی مجتمع های خدماتی-رفاهی و گردشگری در محورهای مواصلاتی غرب استان خبر داد.

به گزارش میراث هرزگان، سلیم محمدی روز شنبه ۱۳ مردادماه ۱۴۰۵، با اعلام این خبر اظهار کرد: در راستای ارتقای استانداردهای صنعت گردشگری و بهبود زیرساخت های پذیرایی از مسافران، اکیپ های نظارتی این معاونت با مشارکت نمایندگان اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای و معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی و اداره کل بهزیستی بازدیدهای میدانی از مجتمع های بین راهی غرب استان را به انجام رساندند. معاون گردشگری با تأکید بر اهمیت نقش این مجتمع ها در تجربه سفر گردشگران افزود: هدف از این بازدیدها، بررسی دقیق سطح کیفی خدمات و اطمینان از آمادگی تجهیزات رفاهی برای پذیرش مسافران و گردشگران است. او خاطر نشان کرد: در این پایش ها، محورهای اصلی ارائه خدمات از جمله وضعیت نمازخانه ها، رستوران ها و مراکز رفاهی مورد ارزیابی قرار گرفت تا ضمن رفع نواقص احتمالی، سطح خدمات مطابق با استانداردهای گردشگری ارتقا یابد.

محمدی در پایان تأکید کرد: پایش و نظارت مستمر بر مجتمع های گردشگری و خدماتی در سراسر استان، بخشی از برنامه های مدون معاونت گردشگری برای بهینه سازی زیرساخت های سفر است تا شرایط مطلوبی برای تردد و اقامت مسافران و گردشگران فراهم شود.

«شوران» و روایت پوشاک بانوان هرمزگان



پوشاک سنتی هرمزگان، فراتر از یک پوشش، بازتابی از هویت، ذوق هنری و فرهنگ مردمان این دیار است؛ میراثی که در تار و پود آن، نقش ها و رنگ ها روایتگر تاریخ، باورها و شیوه زندگی نسل های گذشته اند. کتاب «شوران»، اثر فاطمه باستانی، با نگاهی پژوهشی به مطالعه نقوش پوشاک بانوان هرمزگانی پرداخته و کوشیده است بخشی از این گنجینه ارزشمند را مستند، تحلیل و معرفی کند. این اثر، ضمن بررسی ویژگی های بصری و نمادین پوشاک زنان هرمزگان، اهمیت هنرهای سنتی همچون سوزندوزی، گلابتون دوزی و خوس دوزی را در حفظ هویت فرهنگی استان بازنمایی می کند. «شوران» را می توان اثری ارزشمند در حوزه مطالعات پوشاک و فرهنگ بومی هرمزگان دانست؛ کتابی که علاوه بر ثبت بخشی از میراث ناملموس استان، می تواند منبعی مفید برای پژوهشگران، دانشجویان، هنرمندان و علاقه مندان به فرهنگ و هنر ایران باشد. این کتاب توسط انتشارات نسیم بادگیر منتشر شده است.

گام راهبردی «میراث داران فرهنگ هرمزگان» در عرصه بین الملل؛ هم افزایی با اداره کل میراث فرهنگی برای رونق اقتصاد گردشگری



با زنجیره اقتصاد گردشگری، می تواند به تجاری سازی صنایع دستی، بازاریابی هدفمند جاذبه های استان در ابعاد جهانی و در نهایت ارتقای معیشت پایدار جوامع محلی و فعالان این حوزه کمک شایانی کند. در این جلسه، اعضای هیئت مدیره انجمن نیز ضمن تشریح برنامه های راهبردی خود برای پاسداری از مواریث فرهنگی هرمزگان، بر ضرورت پیوند میان دانش بومی، رویکردهای حفاظتی مدرن و مدل های نوین توسعه اقتصادی در گردشگری تأکید کردند.

شهرداد افزود: اداره کل میراث فرهنگی آمادگی کامل دارد تا با هم افزایی ساختارمند و حمایت از برنامه های کلان این انجمن، بستر لازم را برای عملیاتی سازی ایده های آنان در سطوح ملی و بین المللی فراهم آورد. مدیرکل میراث فرهنگی هرمزگان در ادامه با اشاره به زنجیره ارزش اقتصاد گردشگری افزود: امروزه حفاظت از میراث فرهنگی و توسعه گردشگری باید به خلق ثروت پایدار برای جوامع محلی منجر شود. او اظهار کرد: پیوند میان این ظرفیت بین المللی جدید

در نشست تخصصی با حضور مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان و اعضای هیئت مدیره انجمن «میراث داران فرهنگ هرمزگان»، راهکارهای نوین برای بهره گیری از ظرفیت های بین المللی این انجمن در راستای توسعه پایدار و پویایی اقتصاد گردشگری استان مورد بررسی و تبادل نظر قرار گرفت. به گزارش میراث هرمزگان، محور اصلی این نشست، بررسی دستاورد اخیر این انجمن مبنی بر کسب «مقام مشورتی یونسکو» بود. دستیابی به این جایگاه بین المللی که انجمن میراث داران فرهنگ هرمزگان را در زمره چهار سازمان مردم نهاد کشور در حوزه میراث فرهنگی قرار می دهد، نقطه عطفی در تعاملات میان بخشی و بستری برای بهره گیری از استانداردهای حفاظتی یونسکو در سطح استان محسوب می شود. عادل شهزاد، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان، ضمن تبریک این دستاورد ارزشمند، نقش انجمن های مردم نهاد را در حفاظت از میراث ناملموس، آیین ها و پناه های تاریخی، نقشی پیشران دانست. او با تأکید بر سیاست های این اداره کل در تقویت جامعه مدنی متخصص، اظهار کرد: کسب جایگاه مشورتی یونسکو، فرصتی استثنایی برای هرمزگان است تا آیین ها، سنت ها و میراث بومی خود را در تراز جهانی بازتعریف کند.

اماکن گردشگری و ساحلی هرمزگان به تابلوهای راهنمای گردشگری تجهیز می شود



معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان از آغاز عملیات اجرایی برای سامان دهی و نصب تابلوهای راهنمای گردشگری در سواحل و اماکن گردشگری استان خبر داد. به گزارش میراث هرمزگان، سلیم محمدی روز چهارشنبه ۲۴ تیرماه ۱۴۰۵، با تأکید بر اهمیت توسعه زیرساخت های اطلاع رسانی در مقاصد گردشگری اظهار کرد: فرآیند ساخت تابلوهای راهنمای اماکن تاریخی و گردشگری استان به پایان رسیده و عملیات جانمایی و نصب آن ها در دستور کار قرار دارد تا در نقاط هدف گردشگری هرمزگان اجرایی شود.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان افزود: هدف از اجرای این طرح، راهنمایی دقیق تر گردشگران، معرفی بهینه جاذبه های تاریخی و طبیعی، تسهیل دسترسی به مراکز گردشگری و در نهایت ارتقای

آغاز طرح جامع ساماندهی موزه مردم شناسی خلیج فارس بندرعباس



و فرهنگی جوامع، تصریح کرد: موزه مردم شناسی خلیج فارس بندرعباس یکی از ظرفیت های مهم فرهنگی استان هرمزگان به شمار می رود که می تواند نقش مؤثری در معرفی سبک زندگی، آداب و رسوم، سنت ها و پیشینه تاریخی مردم این خطه به گردشگران داخلی و خارجی ایفا کند. شهرداد عنوان کرد: توسعه و ساماندهی فضاهای فرهنگی، به ویژه موزه ها، تنها یک اقدام عمرانی نیست، بلکه سرمایه گذاری در مسیر رونق اقتصاد گردشگری و افزایش ماندگاری مسافران در مقصد نیز محسوب می شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان خاطر نشان کرد: هراندازه زیرساخت های فرهنگی و تاریخی استان تقویت شود، به همان نسبت زمینه برای جذب گردشگران بیشتر، ایجاد فرصت های جدید شغلی و حمایت از کسب و کارهای مرتبط با گردشگری فراهم خواهد شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان از آغاز روند ساماندهی موزه مردم شناسی خلیج فارس بندرعباس خبر داد و این اقدام را گامی مؤثر در صیانت از هویت فرهنگی استان و تقویت اقتصاد گردشگری در جنوب کشور دانست. به گزارش میراث هرمزگان، عادل شهزاد، روز یکشنبه ۲۸ تیرماه ۱۴۰۵، از ساماندهی موزه مردم شناسی خلیج فارس بندرعباس خبر داد و اظهار کرد: برای اجرای این طرح، مبلغ ۵۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات ملی در نظر گرفته شده است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان افزود: ساماندهی این مجموعه فرهنگی باهدف بهبود وضعیت فضاهای موزه ای، ارتقای کیفیت خدمات به بازدیدکنندگان و حفظ و معرفی هرچه بهتر میراث ارزشمند مردم شناسی منطقه انجام می شود. او با تأکید بر جایگاه موزه ها در حفظ حافظه تاریخی

کیفیت خدمات رسانی در مناطق هدف است. او با بیان اینکه این تابلوها در مراکز گردشگری، سواحل و سایت های تاریخی نصب می شوند، تصریح کرد: اجرای این طرح، نقشی کلیدی در ساماندهی فضاهای گردشگری، افزایش رضایتمندی مسافران و معرفی شایسته ظرفیت های متنوع استان ایفا خواهد کرد. محمدی در ادامه به جایگاه هرمزگان در صنعت گردشگری دریایی و ساحلی کشور اشاره کرد و گفت: هرمزگان به واسطه ظرفیت های بی نظیر دریامحور، نیازمند تقویت زیرساخت های رفاهی برای گردشگران است و این طرح در همین راستا و با هدف توسعه متوازن گردشگری استان اجرایی می شود. معاون گردشگری هرمزگان در پایان خاطر نشان کرد: توسعه زیرساخت ها و بهبود خدمات اطلاع رسانی، از اولویت های راهبردی این اداره کل در مسیر رونق و پایداری صنعت گردشگری استان به شمار می رود.